

95
A Second Set of
S I X S O N G S
with an Accompaniment for the
GR E A T or S M A L L H A R P
Forte Piano or Harpsichord,
Composed and humbly Dedicated

T O T H E B A R O N E S S D E F R I S E ,

B Y
Giuseppe Millico.

Price 5^s

L O N D O N ,

*Printed & Sold by R. Birchall, Music Seller, to her Royal Highness the Duchess of York,
N^o 133, New Bond Street.*

Arpa

Larghetto

Nº 1

Del mio def-ti-no in giu--fto

no che non fo la -

6

5

5

-- gnar -- mi

no che non fo la - gnar - mi

fe ancor fe

5
6

5 4
7 6 3

5

6

qui ad a-mar mi fe an cor mi fer bi fe fe an

cor mi fer bi fe.

1st 2nd

Segue Volti

dolce eil penfar nel pun-to ch'io m'abbando - no al pian-to ma

The first system of the musical score consists of a treble staff and a bass staff. The treble staff contains a vocal line with lyrics. The bass staff contains a piano accompaniment with fingerings 47, 53, 47 3 4, and 53.

tu mia ca--ra in-tan--to piangen-do vai con me pian

The second system of the musical score consists of a treble staff and a bass staff. The treble staff contains a vocal line with lyrics. The bass staff contains a piano accompaniment with fingerings 47, 5 7 5 7, and 6.

---gen -- do vai con me pian --- gen --- do vai con me.

2
 Di queſti boſchi ombroſi
 In frà l'orror profondo
 A ogni paſtor m'aſcondo
 Sol per penſare a tè,
 Ed al penſier ſeguace
 Impreſta l'ali amore ,
 Che vola inſiem col core
 Ove non puote il piè .

3
 Ma di mia voce al ſuono
 La meſta eco riſpònde,
 O trà le verdi fronde
 Un Zeffiro legger,
 E coſì ognor mi paſco
 Trà i flebili ſoſpiri
 D'inutili deſiri
 D'un miſero piacer .

Arpa

Allegretto

N.º II

La -- Vi - o - let - ta ver - gogno fet - ta o - nor pri - mie - ro del

7
4
23
55
6

nuo - vo A - pril

Di - fel - va ta - ci - ta

fra il Cupo - ro - re a

7

4
6

5

ogni pas-to-re ce-la-fi-u-mil.

7

2
 Di se fastosa
 Sorge la rosa
 Regina altera
 Di tutti i fior
 E se n'adornano
 Per lor diletto
 Le chiome, e l'petto
 Ninfe, e Pastor

3
 La modestina
 Cara nerina
 Alla Viola
 Quanto è simil.
 Vanta un amabile
 Vago sembante
 Ma ad ogni amante
 S'asconde umil.

4
 Clori orgogliosa
 Pari alla rosa
 Di nuove fiamme
 Avida ogn'or;
 A mille Giovani
 Amanti intorno
 Più volte al giorno
 Cangia d'Amor.

5
 O' Nina, o Clori
 Son molti fiori
 La giovinezza
 Colla beltà,
 E un volto florido
 Ben poco dura
 Se non è in cura
 Dell' onestà.

Arpa

Andantino

N.º III

Tu mi fprezzi tu non ma-me e mi vuoi fol Lufin-gar che la--

--ro de tuoi le-ga-mi fe fol cerchi fe fol cer---chi d'ingan-

--nar fe fol cer--chi fe fol cer--chi d'in-gan-nar ah fur

Fine

bet-ta mi de ri-- di ne te gra-- to il nostro a- mor per che troppo ah fi ti

Da Capo fino al fine

fi di di mia fe--- de di mia fe - - - de e del mio cor.

Insensibile all' affetto
Tu mi nieghi un sguardo fol
E con barbaro diletto
Vai godendo del mio duol .
Un accento, un vizzo, un riso
Da te brama il tuo fedel,
Che se voi vedermi uceifo
Segui ad esser fi Crudel .

Ma ten fuggi, ei miei lamanti
Non ti fanno impieto fir;
E più barbara di venti
Perchè Cerchi il mio morir .
Morir ò, giachè lo vuoi,
Morirò per tuo piacer,
Ma chi fa che un giorno poi
In van t'abbia a raveder.

Arpa

Allegro

N.º IV

Fug-gan--da noi gli af-fa-----ni di

tor-----bi-do pen-fier il ri-----fo ed

il pia_cer ci ref____ti in fe_____mo il

6 3 7 6 6 6 4 3 5 2 4

ri - fo ed il pia_cer ci ref____ti in fe_____no

5 2 5 6 6 4 3 5

Volti per la
2^{da} Parte

ne ven --- ga a dif --- tur --- bar chi be --- ne a --- mar de -

6/4 7/5 6/4 5 6/4 7/5 6/8 7/5

-- fi --- a la fred-da ge - lo - fi - a col fu - o ve --- le ---

5 6 6 7 6 6/4 7

Handwritten musical score on aged paper, featuring two systems of staves with vocal and piano parts. The first system includes lyrics "no ne ven-ga a distur-bar la fred-da ge-lo fi--a". The second system includes lyrics "col fu--o ve-le--no". The score includes various musical notations such as notes, rests, and fingerings.

First system:

Vocal line: -- no ne ven-ga a distur-bar la fred-da ge-lo fi--a

Piano line: 5, 4/2 7, 5, 4/2 7, 5, 6, 6

Second system:

Vocal line: col fu--o ve-le--no

Piano line: 7, 6/5, 6/4, 7, 5

Arpa

Andantino

N.º V

Dall di chio vi mi ra -- i pa --- pil -- le Lu - fin --

- gli - ene nom fa che Sia pia --- ce --- re il po - ve - ro mio

con fe mi vi-braffe un dardo co -- fi Cru-del nel

le-no deh non ne-ga--te al-me-no deh non ne-ga-te al-

Largo
me-no pie-ta--de pie-ta--de al mi-o do--lor.

2
Dunque se tanto fiete
Amabili, vezzose
Vestitevi amoroso,
Dite nera pietà.
Ché se i più cari vezzi
Spar fero in voi le stelle,
Render vi può men belle
Severa crudeltà.

3
Ah che il ritengo vostro
Ahimè! troppo inumano,
Fa, che in van preghie invano
Speri da voi pietà.
Ma pur benché cagioni
Di mille affanni, e mille,
Amabile pupille
Il cor v'adorera .

Arpa

Allegretto

N.º VI

Fille Se mai pre-tendi o ra che fono a-man-te

6
4 5

chio deb-ba ad' ogni is-tan-te lan-

#3

#

gui re e fos-pi-rar

6
4

6

#3
7

Sappi ch'io fon dun ge-ni-o co-fi vi-va-ce e li-be-ro che

47 48

per amor non vo-glio e non no' no' non mi fo tur-bar

53 54 55 56 57

e no no no no non non non mi fo tur-bar

59 60 61 62 63 64